

# BOEKEN #2

## EEN NIEUWEN DAG

**‘Een Nieuwen Dag’ heet het kunstenaarsboek, dat Guillaume Knies maakte van veelal gebruikte materialen. Als basis diende een oud registerboek dat hij enige jaren geleden bij toeval vond.**

“Mijn kunst moet verfrissend blijven,” zegt de kunstenaar. “Als je uit het raam kijkt zie je ook niet altijd hetzelfde. Daarom deze titel.”

Knies heeft anderhalf jaar aan het boek gewerkt. Hij heeft in de loop der jaren heel veel spullen in zijn atelier verzameld. Die vindt hij in de omgeving van zijn huis in het centrum van Amsterdam. Als het moment zich aandient wordt daar iets mee gedaan. Doordat de ruimte in zijn atelier door de instroom van nieuwe vondsten immer beperkter werd, ging hij steeds kleiner werken.

De honderd pagina’s in het met ijzer beslagen boek, zijn in periodes door de kunstenaar bewerkt.

“Ik doe dat niet op volgorde van pagina, maar willekeurig, zodat er meer wisselwerking tussen de bladzijden ontstaat. Als een pagina af is dan is deze voor mij ook klaar en kom ik er niet meer op terug,” licht hij toe. “Ieder werkstuk heeft zijn historie. Ik ben namelijk onderhevig aan stemmingen. Het is dus geen continu proces.”

Het boek bestaat uit hoofdstukken die per thema zijn gegroepeerd. Als Knies een reisje maakte kon de neerslag daarvan in het boek terecht komen. Zoals een impressie van de vuurtoren van Texel.

Of een van de Vinkeveense plassen, waar de zon net onder is gegaan en alleen nog silhouetten zijn te zien. Maar hij werkt vooral op basis van wat zich aandient. Met behulp van dubbele en extra bladen, bijvoorbeeld van blauw folie of waarin vormen zijn uitgesneden, kun je de compositie veranderen door de diverse bladen steeds anders uit of in te vouwen. Er zijn ook *décollages*, waarin stukken weggescheurd zijn uit plakaten. Twee insteekbladen volgestopt met vulmiddel van papier stellen het inwendige voor, als een menselijk geraamte. Knies is namelijk gefascineerd door de evolutie van de mens. Qua materiaal gebruikt hij werkelijk van alles: karton, teksten, oude tekeningen van hemzelf, en zelfs metaal. “Ik begin gewoon te werken en zoek daarna dingen die erbij passen. Een krantenbericht over de ramp in Tsernobyli associeer ik bijvoorbeeld met chaos.”

Een lijn van rode architectentape loopt door het gehele boek. “Dat bindt het aan elkaar,” zegt Knies. “In feite kun je het zien als een soort beeldend dagboek. Ik ben al sinds mijn academitijd bezig geweest met dagboeken. Voor mij is dat een soort ideeënreservoir voor mijn denkproces in het algemeen.”

Guillaume Knies is geen typische kunstschilder. Hij maakt collages en installaties van de voorwerpen en materialen uit zijn atelier. Daarbij horen ook meubels in zijn woonkamer en het balkon van zijn huis. De leefomgeving weerspiegelt daardoor het denken van de bewoner als kunstenaar.

Omdat het boek een unicum is zocht Knies een manier om de inhoud te reproduceren. Fotograaf Anton Staartjes fotografeerde alle bladzijden van het boek en verwerkte die tot zeer kleurechte en messcherpe prints. “Al werkend kwamen we op het idee om van die foto’s een DVD te maken,” zegt Knies. “Vanuit het één ontstaat het ander. Het is een ontwikkelingsproces.”

De DVD toont gedurende twintig minuten de foto’s van de bladzijden uit het boek. Af en toe wordt ingezoomd op details. De beelden worden ondersteund door een prachtige, speciaal voor deze DVD gemaakte geluidscompositie van Rob Franssen, met Margrietha Isings op altviool en de componist op bas.

Op 11 december 2009 vond een eerste presentatie van de DVD van het boek plaats in het experimentele theater Zaal 100, dat toevallig juist 25 jaar bestond. Dank zij de DVD werd het een jubileumdag waar allerlei orkestjes en dansers optraden die daar geregeld hebben gespeeld. Knies heeft in het verleden zelf ook aan de ontwikkeling van Zaal 100 bijgedragen. Kleine performances groeiden uit tot festivals. Op den duur groeiden deze zelfs uit tot internationaal niveau.

De opening werd verricht met een performance van de Chinese dichter Li Ping.

Knies schrijft al sinds jaar en dag gedichten in een Chinese vorm. Aanvankelijk kwam hij op als een oude man met een stok, die door de bergen loopt, en waar na een bocht een Chinese dichter stond. Deze hele ambiance werd gesuggereerd door gebaren van acteurs en klanken van muzikanten. Vervolgens werd Knies ter plekke door twee Balinese danseressen aangekleed als Chinese dichter met een rode mantel, een rood petje en een blauwgroene sjerp om.

“Chinese gedichten komen voort uit Zengedachten,” legt Knies uit. “Monniken kwamen op hun tochten dingen tegen en noteerden die. Deze vorm sprak me aan. Snel spitsig noteren.” Zoals:

*Als rotsen breken  
Kristallen lichten op  
Ja ‘t kan en  
Het gebeurt, zegt Li Ping  
maar ik moet verder  
Op zoek  
De weg is nog niet ten einde.*

**Guillaume Knies.**

*Foto’s van de pagina’s van het boek ‘Een Nieuwen Dag’ van Guillaume Knies, en het boek zelf, zullen in 2010 of 2011 worden getoond in een nog bekend te maken galerie. Meer informatie vindt u op de website [www.guillaumeknies.nl](http://www.guillaumeknies.nl) (in voorbereiding en zeer binnenkort on line)*

**Rob den Boer**